

CENTRO SPERIMENTALE DI RICERCA, FORMAZIONE E DOCUMENTAZIONE
PER GLI STUDI UMANISTICI
"G. M. LOWTHIAN BELL"

***I CORSO DI AGGIORNAMENTO IN ILLUMINAZIONE
DEGLI AMBIENTI MUSEALI***

Roma, Area Congressi Globus Hotel, 12-16 aprile 2010

Descrizione, collegio dei docenti, programma



Segreteria organizzativa:

direzione@centrostudiumanistici.it

Tel. 0761.1700567; 0761.1700564

PRESENTAZIONE

Il corso è destinato principalmente ai conservatori museali, restauratori/conservatori, architetti, progettisti di spazi espositivi, designer, ed è aperto anche a tutti i laureati che desiderano approfondire la materia. Il corso si propone di fornire le competenze di base indispensabili per la conoscenza della disciplina, aggiornamenti sulle tecniche più innovative e una serie di casi di studio. Il processo formativo è affidato a docenti e ricercatori di varie università italiane e ad altri qualificati esperti. Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione e di profitto.

Sede di svolgimento delle lezioni: area congressi del Globus Hotel.

Frequenza: la frequenza è obbligatoria e il totale delle assenze non dovrà superare il 20% delle ore di lezione complessive previste nel programma del corso.

Attestato: è previsto il rilascio di un attestato finale di partecipazione e profitto.

COLLEGIO DEI DOCENTI E PROGRAMMA PROVVISORIO

Prof. Laura Bellia, DETEC, Facoltà di Architettura, Università di Napoli Federico II

Controllo della luce per le opere d'arte. L'uso nei musei dei LED e dei sistemi dinamici di illuminazione.

Ing. Augusto Manni, Lighting designer, Zumtobel

Visita agli allestimenti del MAXXI.

Prof.ssa Valeria Minucciani, DIPRADI - Dipartimento di Progettazione Architettonica e di Disegno Industriale, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino

Introduzione alla Illuminotecnica, aspetto comunicativo delle scelte allestitivo, uso della luce e del colore negli allestimenti.

Arch. Alberto Pasetti Bombardella, Facoltà di Design ed Arti presso la IUAV di Venezia

L'illuminazione museale attraverso le innovazioni tecnologiche.

Mattina: L'evoluzione delle tecnologie strumentali e delle soluzioni progettuali nel rispondere alle esigenze di conservazione e di qualificazione nell'illuminazione delle opere d'arte " Opere pittoriche e opere tridimensionali". Aspetti teorici attraverso la presentazione di tre casi studio: "L'opera del Mantegna a confronto con la Pala del Giorgione" rispettivamente nelle cappelle della Ca' d'Oro a Venezia e del Duomo di Castelfranco Veneto e la mostra di scultura di Palazzo Forti a Verona costituita da opere in bronzo di " Alik Cavaliere".

Pomeriggio: Il futuro delle tecnologie d'avanguardia tra innovazione delle sorgenti a LED e sistemi di regia per scenari variabili e dinamici. Presentazioni di due progetti recenti: percorso progettuale, fasi di ingegnerizzazione, risultati attesi e risultati ottenuti. " Emozioni in terra cotta" Antonio Begarelli e Guido Mazzoni nelle chiese di Modena. I vetri Romani di età imperiale nel Museo Nazionale di Archeologia della città di Adria.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.